



# *La règle des tiers*

La règle d'or a été définie à l'origine par un architecte romain afin d'établir une division inégale et dissymétrique des espaces qui paraîtrait très agréable et esthétique à l'œil humain. Le chiffre d'or mathématiquement est 1,618, il représente cette proportion idéale. On s'est servi de ce nombre d'or pour établir des lignes imaginaires qui découpent l'image en tiers horizontales et verticales

Pour bien réussir un cadrage en photo ou en peinture il est possible de diviser en tiers :  
ligne d'horizon 1 tiers en bas ou en haut, sujet principal 1 tiers à gauche ou à droite.



Ses lignes de division s'appellent les lignes de force. Elles aident à construire harmonieusement et à équilibrer toutes représentations artistiques. Il ne faut pas, par exemple mettre deux objets importants de la composition sur une même ligne de force ou un objet « parasite » qui attirerait l'œil à l'intersection de deux lignes de force.

Prenez quelques photos de bonsaï que vous trouvez harmonieux et tracez ses lignes imaginaires, vous pourrez constater que souvent ils s'y intègrent bien.

En regardant les règles esthétiques du bonsaï on se rend compte de l'importance des tiers dans beaucoup d'entre elles :

**L'arbre :**

- ❑ 1/3 du bas pas de branche
- ❑ 1/3 du milieu dégagé, pour laisser voir le tronc
- ❑ 1/3 du haut cime fournie et dense

**Les branches :**

- ❑ 1/3 de l'épaisseur du tronc
- ❑ 1<sup>ière</sup> branche secondaire placée à 1/3 de la longueur de la branche

**Le pot :**

- ❑ 1/3 de la largeur ou de la hauteur de l'arbre
- ❑ L'arbre est placé au 1/3 droit ou gauche du pot

Etc, etc. Ces quelques règles vous démontrent que esthétiquement la division en tiers se révèle souvent intéressante et harmonieuse. Quand le doute vous envahit lors du placement d'une branche ou d'un arbre dans une composition ou même à une exposition, essayer de diviser en tiers et voyez le résultat souvent harmonieux.