



où
commence
la
forêt ?



où commence la forêt ?

UNE EXPOSITION
DE DAVID KIEFFER

PRÉSENTÉE DU 10 OCTOBRE
AU 29 NOVEMBRE 2025

VERNISSAGE
LE 10 OCTOBRE 2025 À 18 H

ARTOTHÈQUE ASCAP

63 RUE CENTRALE
MONTBÉLIARD

03 81 95 52 75

ARTO.ASCAP@WANADOO.FR

EXPOSITION

DAVID KIEFFER
10 OCTOBRE / 29 NOVEMBRE 2025

où commence
la forêt ?

ARTOTHÈQUE ASCAP
63 RUE CENTRALE À MONTBÉLIARD
ARTO.ASCAP@WANADOO.FR / 03 81 95 52 75



EXPOSITION

ARTOTHÈQUE ASCAP
DAVID KIEFFER
10 OCTOBRE / 29 NOVEMBRE 2025

où commence
la forêt ?



ARTO.ASCAP@WANADOO.FR / 03 81 95 52 75
63 RUE CENTRALE À MONTBÉLIARD



EXPOSITION

ARTOTHÈQUE ASCAP
DAVID KIEFFER
10 OCTOBRE / 29 NOVEMBRE 2025

où commence
la forêt ?



63 RUE CENTRALE
MONTBÉLIARD
03 81 95 52 75
ARTO.ASCAP@WANADOO.FR

EXPOSITION

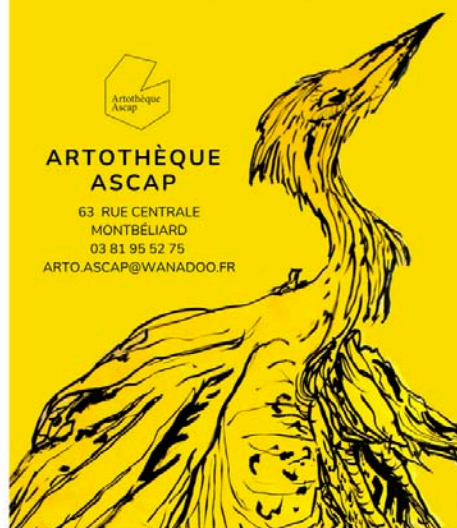
10 OCTOBRE / 29 NOVEMBRE 2025
DAVID KIEFFER

où commence
la forêt ?



ARTOTHÈQUE
ASCAP

63 RUE CENTRALE
MONTBÉLIARD
03 81 95 52 75
ARTO.ASCAP@WANADOO.FR



L'EXPOSITION

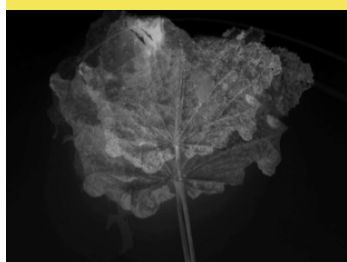
En 2025, séduit par la série *la Promenade* qu'il découvre dans l'atelier gravure de l'Artothèque, Frédéric Vannson, président de l'Ascap, propose à David Kieffer d'exposer à l'Artothèque. Cette première présentation dans l'aire urbaine offre un aperçu de ses douze dernières années de création. Le plus souvent, David Kieffer crée des séries : le choix a consisté ici à extraire des pièces des différentes thématiques, à l'exception de la suite de dessins *Ungestillt* et de gravures sur bois (*C'est-à-dire nulle part...*) qui sont montrées intégralement.



La Promenade 4, Encre et lavis sur papier cartonné, 2025

UN PASSEUR

Il a donné des cours d'histoire de l'art dans une école d'arts appliquées à Strasbourg (MJM), été médiateur au Musée d'Art Moderne et Contemporain de cette même ville puis conférencier pour l'Université Ouverte de Belfort et l'Université Populaire de Besançon. Depuis 2000, il enseigne les arts plastiques dans le Territoire de Belfort. À partir de 2010, il intervient à l'Artothèque Ascap de Montbéliard en tant que médiateur culturel. En 2014, il a proposé à l'Ascap d'installer sa presse à gravure à l'Artothèque afin de créer un atelier d'impression qu'il anime bénévolement. Depuis cette date, il conçoit pour l'Artothèque de nombreux visuels, anime des ateliers et des médiations.



Trémières, Vidéo, 2014

DES CRÉATIONS

Né en 1969, David Kieffer a étudié l'histoire de l'art et les arts plastiques à l'Université de Strasbourg. Membre de différents collectifs, il a exposé dans la galerie strasbourgeoise Nicole Buck (rue des Orfèvres). Son travail a également été montré dans des salons d'art contemporain.

Il réalise ses premières gravures en 1990.

Il s'initie à l'estampe à l'École des Arts décoratifs de Strasbourg (dans le cadre de son cursus universitaire) et dans l'atelier associatif du Faisan.

De 2004 à 2012, il conçoit des vidéos, des animations numériques, des séquences graphiques et des livres d'artiste.

En 2010, il réalise les images animées d'un opéra numérique (musique de Détlef Kieffer, livret de Kinda Mubbaiden).

Il pratique différents médiums : dessin, gravure, vidéo, peinture, collage, papier découpé...

UNE PRATIQUE SÉRIELLE

Ces suites ou séries obéissent toutes à des modes opératoires particuliers : thèmes, formats supports ou techniques. Certaines séries peuvent rester ouvertes des années durant. D'autres sont rapidement closes et conçues comme un tout.



Vue partielle de la série *Où commence la forêt* dans l'atelier de l'Artothèque Ascap en 2019



Conversation 1, Collages et gravure sur bois, 2020

POURQUOI GRAVER ?

« Technique différée », la gravure s'effectue par étapes successives, oblige à une décomposition laborieuse, lente. Le tirage sur la presse livre un résultat, entre surprise, confirmation ou déception.

David Kieffer privilégie les techniques directes en creux ou en relief (ce qui exclut la gravure chimique comme l'eau forte).

Par essence, la gravure est un multiple. David Kieffer lui préfère sa dimension expérimentale et limite les tirages de 1 à 3 exemplaires.

Trois techniques d'impression sont représentées dans l'exposition : la pointe sèche, la gravure en relief sur linoléum, médium ou bois et le carborundum.

DÉCOUPER

Axé sur la répétition du geste, le papier découpé est un travail de patience (de 5 et 12 heures, selon le format). David Kieffer le considère comme un dessin découpé dont on ne conserverait que le motif au détriment du support.

Les contraintes liées à la fragilité du papier, la nécessité de lier les parties afin d'éviter leur délitement, tout cela confère une dimension esthétique particulière, presque décorative.

Il s'agit sans doute du même geste que celui du graveur, presque des mêmes outils, qui opèrent sur le support avec plus ou moins de résistance.

Le papier découpé constitue un art populaire présent sur de nombreux continents. En Europe du nord, le canivet consistait à ciseler un cadre autour des images imprimées (politiques ou religieuses) vendues par les colporteurs.



Syllogomanie au volatile, Papier découpé, 2015

MÉMOIRE DES IMAGES, DISPARITION, VESTIGES

« Le souvenir des images », c'est ainsi que Giacometti qualifiait ce qui restait, ce qui subsistait. Comme si l'effacement accompagnait implicitement la création... Les images produites évoquent toutes la disparition ou la perte.

SYMBOLES ET/OU MÉTAPHORES

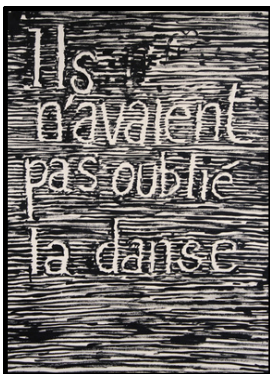
Ce travail aborde la question de la perte mais sur un mode mineur, dans une proximité assumée avec l'illustration.

Plusieurs catégories interviennent dans ces représentations : des personnages, humains ou animaux (oiseaux le plus souvent), des lieux (associés généralement aux humain.es) et des objets (feuilles, jouets, bibelots...).

La forêt qui donne son titre à l'exposition est surtout métaphorique. De Dante à Descartes, la forêt constitue pour la tradition philosophique et littéraire le motif de l'égarement humain, le lieu et la preuve de sa faiblesse, de ses incapacités et de ses doutes.



Volatil(e) 2, Encre et acrylique sur papier recyclé, 2022



Fantômes 22 (2022) et 32 (2025), Encre sur carton

LA NARRATION

David Kieffer ne la rejette pas, bien au contraire. Son travail profite de certaines influences littéraires, de séquences narratives issues du cinéma, de la presse ou de la bande dessinée. Les mots associés aux images en sont la trace. Ces bribes de textes évoquent plus qu'elles ne racontent, suggèrent aussi par des rapprochements que le spectateur peut interpréter.

AGENDA DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

Le 10 octobre 2025 à 18 h

L'exposition se déroule du 10 octobre au 29 novembre 2025
à l'Artothèque de l'Ascap à Montbéliard.

Horaires d'ouverture de l'exposition :

mardi de 13 h 30 à 18 h / mercredi de 13 h 30 à 19 h
jeudi de 13 h à 17 h 30 / vendredi de 13 h à 19 h / samedi de 8 h à 12 h

MÉDIATIONS DANS L'EXPOSITION

Jeudi 23 octobre de 12 h à 13 h
Vendredi 7 novembre de 18 h à 19 h

STAGES

INITIATION "ENFANTS" À LA GRAVURE

Samedi 8 novembre de 10 h à 12 h

WORKSHOP GRAVURE AU CARBORUNDUM (15 ANS ET PLUS)

INSCRIPTIONS SUR [PAYASSO.FR/ASCAP/STAGECREATIF](https://payasso.fr/ascap/stagecreatif)

EN DEUX SÉANCES : samedis 22 et 29 novembre de 14 h à 16 h



Lieu de diffusion et d'évènements culturels,
l'Artothèque de l'Ascap est aussi un vecteur
de découvertes : animations, ateliers, stages,
médiations, activités pour tous les publics.



Artothèque de l'ASCAP
Rue Centrale
Montbéliard

arto.ascap@wanadoo.fr

03 81 95 52 75

Retrouvez-nous sur ascap25.com



@artothequeascap



facebook.com/artothecaire

